

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
МБДОУ № 83 «Винни-Пух»
Протокол №1
«31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий МБДОУ № 83 «Винни -
Пух»
Т.В. Душина

Приказ 41-ОД «31» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**музыкального руководителя
для детей с ОВЗ
возраст детей от 4 до 7 лет.**

(срок реализации 1 год)

Составитель:
музыкальный руководитель
Арзякова Марина Александровна
Высшая квалификационная категория

г. Симферополь, 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи реализации адаптированной рабочей программы	5
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.4. Особенности развития детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья.....	8
1.5. Планируемые результаты освоения программы по музыке (Целевые ориентиры).....	12
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	13
2.1. Образовательная деятельность по коррекционно-развивающей работе с детьми с ЗПР	13
2.2. Основные направления коррекционно-развивающей работы.....	14
2.3. Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию	15
2.4. Структура музыкального занятия.....	15
2.5. Образовательная область «Художественно-эстетическая».....	16
2.6. Взаимодействие взрослых с детьми.....	23
2.7. Взаимодействие музыкального руководителя с семьями дошкольников	24
2.8. Национально-региональный компонент.....	26
2.9. Примерное комплексно- тематическое планирование.....	27
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	37
3.1. Структура музыкально-образовательной деятельности.....	41
3.2. Длительность занятий по возрастам.	42
3.3. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса.....	43
ПЕРЕЧЕНЬ МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ	44

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

В своей педагогической концепции составитель (музыкальный руководитель) исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Цель: создать условия для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- ✓ формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- ✓ формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- ✓ обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
 - Нормативно-правовыми основаниями для разработки рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию (коррекционная работа в группах для детей с задержкой психического развития; нарушением интеллекта) являются:
 - ✓ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ);
 - ✓ Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155;
 - ✓ СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утверждёнными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г.
 - ✓ Методические рекомендации Министерства образования науки и молодежи Республики Крым 2022-2023г.г.
 - ✓ Методические рекомендации КРИППО 2022-2023г.г.
 - ✓ Устав
 - ✓ ОП МБДОУ (в новой редакции)
 - ✓ Рабочая программа воспитания утверждена протокол №5 заседания педагогического совета МБДОУ №83 «Винни-Пух» приказ № 25-ОД от 30.07.2021г.
 - ✓ Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Истоки» под редакцией Л.А. Парамоновой, разработанная в соответствии с ФГОС.

- ✓ Региональная парциальная программа по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Крыму «КРЫМСКИЙ ВЕНОЧЕК» и методические рекомендации по межкультурному образованию детей дошкольного возраста в Крыму, авторы: Мухоморина Л. Г., Араджиони М. А., Горькая А., Кемилева Э. Ф., Короткова С. Н., Пичугина Т. Алексеевна., Тригуб Л. М., Феклистова Е. В. Одобренной коллегией Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 01.03.2017 г. №1/7.
- ✓ Программа воспитания и обучения детей с ЗПР/Под ред. Баряевой Л.Г.
- ✓ Рабочая программа по коррекционному музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является компилятивной и составленной на основе:
 - «Программа воспитания и обучения в детском саду» под ред. М.А. Васильевой, М., «Мозаика-синтез», 2006 г.- «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей » Т. Сауко, А. Бурениной. СПб, 2001 г.
- ✓ «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б. Зацепина
- ✓ «Элементарное музицирование» Т.Тютюнниковой, СПб, 2005 г.

«Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах»

Н.Г. Кононовой, «Просвещение», М., 1990 г.

✓ Рабочая программа отвечает возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Включение педагогических технологий и парциальных программ в воспитательно-образовательный процесс Программа по художественно-эстетическому развитию детей «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой

Цель программы - формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, а также расширять знания детей о народной музыки.
2. Вызывать проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, мышление (осознание эмоционального содержания музыки, музыкальной формы, жанра).
3. Воспитывать эстетические чувства, тезаурус (сокровищницу впечатлений).
4. Побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках).

Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (от четырёх до семи лет), учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно-образовательной работой детского сада. Репертуар основан на использовании произведений «высокого искусства», подлинных образцов мировой музыкальной классики.

Основопологающие принципы программы (тематический, контрастное сопоставление произведений, концентрический, принципы адаптивности). Содержание выписано в 6 темах, каждая из которых изучается в течение одного-двух месяцев, а затем повторяется в каждой возрастной группе на новом материале: музыка выражает настроение, чувства, характер людей; песня, танец, марш; музыка рассказывает о животных и птицах; природа и музыка; сказка в музыке; музыкальные инструменты и игрушки.

Программа эмоционального развития детей дошкольного возраста. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Крюкова С.В., Слободяник Н.П.

Цель программы: Развитие эмоциональной сферы детей.

Задачи программы: Программа рассчитана для детей дошкольного возраста 4-6 лет.

1. Ввести ребенка в сложный мир человеческих эмоций.

2. Помочь прожить определенное эмоциональное состояние.
3. Научить детей понимать собственное эмоциональное состояние.
4. Выражать свои чувства и распознавать чувства других людей через мимику, жесты, выразительные движения, интонации.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;
- арттерапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей. Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. Рабочая программа для детей с ограниченными возможностями здоровья, учитывает их особенности, является одной из сторон эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей, двигательных возможностей и способностей. Программа обеспечивает разностороннее развитие детей с ОВЗ в возрасте от 4 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основной образовательной области - «Музыка» Рабочая программа рассчитана на один год обучения.

1.2. Цели и задачи реализации адаптированной рабочей программы

Рабочая программа реализует образовательную область «Музыка» для детей от 4 лет до 7 лет:

Содержание и организация образовательного процесса построено в соответствии с Примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы». / Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3 изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. по предмету «Музыка» программа воспитание и обучение дошкольников задержкой психического развития доктор пед. Наук Л. Г. Баряева и кандидат пед. Наук Е.А. Логинова

Цели рабочей программы:

Игровое, творческое развитие личностного потенциала ребенка, его природной музыкальности, развитие способности к творческому самовыражению как условие его радостного бытия и дальнейшей успешной самореализации в жизни.

Задачи программы:

В процессе работы реализуются как *общие задачи*, касающиеся целостного развития ребенка, так и *специальные*, конкретизирующиеся в различных видах музыкальной деятельности.

К общим задачам относятся:

- Приобщить к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально – творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка.)
- Воспитать интерес и любовь к музыке
- Развить эмоциональную сферу.
- Развить внутренние психические процессы: внимание, память, мышление;
- Развить креативные способности: творческого воображения и фантазии, потребность к самовыражению в различных видах художественно – творческой деятельности.

Развить нравственно-коммуникативные качества личности: способности к сопереживанию, ответственности, толерантности и др.,

Развить ритмические движения, ориентировку в пространстве.

К специальным задачам относятся:

- Развитие музыкальных способностей детей в основных видах музыкальной деятельности;

Поставленные задачи осуществляются с учётом возрастных особенностей детей, их физического, психического и интеллектуального развития.

Для реализации поставленных задач, а также с целью охраны и укрепления здоровья детей в программу парциально включены дополнительные программы и технологии, которые изложены в следующих работах:

- Новоскольцева И.А., Каплунова И.М. «Ладушки» — программа основана на лучшем традиционном опыте
- О. Радынова «Музыкальное воспитание дошкольников» - программа по слушанию

музыки;

- Тютюнникова Т.А. - «Элементарное музицирование»

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития МБДОУ-ДС №8 «Чебурашка»

Срок реализации Программы – 1 год (2022 -2023 учебный год)

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

В Программе на первый план выдвигается *развивающая функция образования*, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (В. В. Давыдов, В. А. Петровский) о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа построена на *позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие*, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, творческих способностей и личностных качеств. В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.

Важное значение уделяется комплексному решению задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, развитию на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности. Особая роль уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве (А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин).

Содержание Программы основывается на *важнейшем дидактическом принципе – развивающем обучении* и на научном положении Л. С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие.

Программа строится на *принципе культуросообразности*. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд).

Программа в полной мере:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии, дошкольной и коррекционной педагогики);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач образовательного процесса, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- основывается на комплексно-тематическом принципе содержания образования;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

Принципы построения образовательного процесса детей с ОВЗ:

- 1. Принцип индивидуального подхода** предполагает всестороннее изучение воспитанников и разработку соответствующих мер педагогического воздействия с учетом выявленных особенностей (выбор форм, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого ребенка).
- 2. Принцип поддержки самостоятельной активности ребенка (индивидуализации).** Важным условием успешности дошкольного образования детей с СДВГ является обеспечение условий для самостоятельной активности ребенка. Реализация этого принципа решает задачу формирования социально активной личности, которая является субъектом своего развития, а не пассивным потребителем социальных услуг.
- 3. Принцип социального взаимодействия** предполагает создание условий для понимания и принятия друг другом всех участников образовательного процесса с целью достижения плодотворного взаимодействия на гуманистической основе. Реализация этого принципа предполагает активное включение детей, родителей и специалистов в совместную деятельность как учебную, так и социальную.
- 4. Принцип междисциплинарного подхода.** Разнообразие индивидуальных характеристик детей требует комплексного, междисциплинарного подхода к определению и разработке методов и средств воспитания и обучения. Специалисты (воспитатель, логопед, психолог, дефектолог) регулярно проводят диагностику детей и в процессе обсуждения составляют образовательный план действий, направленный как на конкретного ребенка, так и на группу в целом.
- 5. Принцип вариативности в организации процессов обучения и воспитания.** Обучение детей с различными особенностями в развитии предполагает наличие вариативной развивающей среды, то есть необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, вариативной методической базы обучения и воспитания и способность педагога использовать разнообразные методы и средства работы как по общей, так и специальной педагогике.
- 6. Принцип партнерского взаимодействия с семьей.** Усилия педагогов будут эффективными, только если они поддержаны родителями, понятны им и соответствуют потребностям семьи. Задача специалиста – установить доверительные партнерские отношения с родителями или близкими ребенка, внимательно относиться к запросу родителей, к тому, что, на их взгляд, важно и нужно в данный момент ребенку, договориться о совместных действиях, направленных на поддержку ребенка.
- 7. Принцип динамического развития образовательной модели.** Модель образовательного пространства может изменяться в соответствии с необходимостью коррекции особых потребностей детей с ОВЗ, подключения к сопровождению требуемых специалистов, актуальных развивающих методов и средств.

1.4. Особенности развития детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) нуждаются в эстетическом воспитании. Значимость эстетического развития для становления

личностных качеств ребенка очень велика. Именно в процессе музыкальных, художественно-ритмических занятий и занятий изобразительным искусством ребенок может проявлять те индивидуальные возможности, которые не находят своего выражения во время других занятий в рамках коррекционно –развивающего обучения.

Одним из ярких средств эстетического воспитания является музыка. Она играет существенную роль в формировании и развитии их эстетического вкуса, пробуждает и активизирует творческое воображения, стремление к эстетическому самовыражению. Другими словами – формирует и развивает эстетический мир ребенка

Реализация задач в области эстетического воспитания ребенка с особыми образовательными потребностями требует решения определенной системы задач в области обучения и развития.

В качестве основной задачи в музыкальной деятельности является необходимость оздоровления детей, причем не, только с точки зрения физиологии, но и с позиций музыкально-эстетической направленности, позволяющих влиять на морально-психологическое состояние ребенка. Ведь здоровье детей напрямую связано с их душевным равновесием, эмоциональным благополучием.

Особенно велико значение музыкального воспитания для коррекции имеющихся у этих детей недостатков эмоционально – волевой сферы, развития эстетического восприятия, обогащения представлений, формирование чувств ритма, развития движений и пр.

Исходя из особенностей детей, работаю над решением как общих, так и коррекционных задач по музыкальному воспитанию, к которым относятся следующие:

- Оздоровление психики: воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера. Помочь каждому ребенку почувствовать свой успех, самореализоваться в каком – либо виде музыкальной деятельности, развиваться более гармонично.
- Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения.
- Укрепление, тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятия излишнего мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений; развития дыхания; воспитание правильной осанки и походки; формирование двигательных навыков и умений; развитие ловкости, силы, выносливости.
- Принимая во внимание, что при нарушении речи часто наблюдаются отклонения в двигательной сфере ребенка, задача состоит в том, чтобы путем особых музыкально – ритмических упражнений, приемов исправить моторику и речь, обеспечить полноценное развитие ребенка.

Для этого осуществляю дифференцированный подход к детям; обеспечиваю преемственность в усвоении материала и формирования умения и навыков, активизировать самостоятельные проявления детей в музыкальной деятельно-

сти и творчестве; обеспечиваю вариативность в структуре и содержании занятия. Использую педагогические технологии, адекватные имеющимся нарушениям развития у ребенка и включающие различные виды опор при усвоении материала (наглядную, звуковую, словесную, тактильную) и различные виды помощи взрослого.

Коррекция нарушений, имеющих у детей, осуществляется путем их участия в различных видах музыкальной деятельности, протекающей на основе развития сенсорных процессов и формирования адекватных реакций на звучание музыки.

Реализация коррекционных задач в ходе эстетического воспитания основана на использовании комплекса форм и видов музыкальной деятельности. Этот комплекс включает в себя такие виды музыкальной деятельности – это слушание, исполнительство (включающие пение, музыкально–ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах). Охарактеризуем специфику и роль в общем процессе коррекционной работы некоторых из этих видов.

Слушание музыки оказывает действенную помощь в решении эстетических и коррекционных задач, она обогащает эмоциональную сферу детей, расширяет их кругозор, влияет на развитие речи и формирование личности. Важным условием оздоровительной работы является формирование у детей художественных и музыкальных впечатлений посредством ознакомления их с образцами мировой художественной культуры, в том числе с классической музыкой.

Согласно последним исследованиям, классическая музыка благотворно влияет на физические процессы организма, способствует развитию памяти, внимания, воображения, развивает духовные и душевные качества личности. Она обладает высокой степенью воздействия на эмоциональную сферу ребенка. Это происходит в силу влияния музыки на центральную нервную систему. Слушание музыки помогает ребенку войти в нужное эмоциональное состояние.

Медленные дети нуждаются в стимулирующей музыке, которая бы повышала возбуждение в коре головного мозга и стимулировала бы общий жизненный тонус. Это произведения подвижного, быстрого характера («Смелый наездник» Шумана, «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Новая кукла», «Вальс цветов» П. Чайковского и др.).

Расторможенные (гиперактивные) дети успокаиваются музыкой умеренного темпа, снижающего возбужденное состояние коры головного мозга («Жаворонок» И. Глинка, «Лебедь» Сен-Сан, «Серенада» Шуберта и др.).

Дистоническим детям, у которых в течение дня происходит резкая смена эмоционального состояния (от агрессии до апатии) требуется стабилизирующая музыка спокойного характера с акцентами, повторяющимися через равные интервалы, и с одинаковым уровнем громкости звучания («Утро» Григ, «Времена года» «Подснежник» П.И. Чайковский, «Весенние голоса» Штраус и др.)

Слушание музыки является самостоятельным видом музыкальной деятельности. Вместе с тем оно лежит в основе всех других видов, т.е. по сути, является ведущим. Дети учатся слушать и понимать музыку, чувствовать характер, настроение музыкального произведения, выражать свое отношение к ней посредством изобразительного, танцевального, песенного творчества. После

прослушивание музыкального произведения предлагаю детям подвигаться под эту музыку, чтобы они почувствовали ее характер, передали свои чувства, свое отношение к музыкальному произведению. Двигательные реакции на изменение характера, темпа, ритма, динамики, фактуры способствуют развитию интереса детей к музыке, помогают формированию музыкального мышления во взаимосвязи с эмоциональным ее восприятием. Во время слушания использую и другие виды искусства: поэзию, живопись. Иллюстративный материал и поэтические произведения делают восприятие более полным и глубоким.

Важным направлением в коррекционной работе является **пение**, которое давно используется как одно из средств реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья.

В процессе обучения пению, с одной стороны, формируется вокальная, исполнительская культура, которая является составной частью музыкальной и художественной культуры, с другой — осуществляется коррекция имеющихся вторичных отклонений в развитии ребенка с проблемами. Пение помогает в решении познавательных, воспитательных и коррекционных задач в работе с дошкольниками с проблемами: формирование основ певческой вокально-хоровой культуры, развитие художественно-эстетического вкуса, приобщение к исполнительской деятельности; развитие вокального слуха, умения различать правильное и неправильное пение, высоту звуков, их длительность, умения слушать себя во время пения. Усвоение через пение нравственно-эстетических ценностей и формирование способности к сопереживанию, умению различать добро и зло, уважать труд, бережно относиться к природе, животным, с нежностью общаться с мамой, быть уважительным с другими взрослыми и сверстниками.

Пение способствует развитию психических процессов и свойств личности (внимание, память, мышление, воображение и т.д.). Расширение кругозора, нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата (дыхательного, артикуляционного, голосообразного). Развитию речи за счет расширения словаря и улучшения произносительной стороны (звукопроизношение и ритмико-мелодическая сторона: темп, ритм, тембр, динамика). Помогает исправлять ряд речевых недостатков: невнятное произношение, проглатывание окончаний слов, особенно твердых. А пение на слоги «ля-ля», «ти-ли-ли», «ту-ру-ру» способствует автоматизацию правильного произношения.

Особенно эффективно в этом отношении хоровое пение. Хоровое пение объединяет дошкольников, сохраняет условия для эмоционального музыкального общения. Оно особенно полезно депрессивным и заторможенным детям. В условиях совместного пения хорошо себя чувствуют и неуверенные в себе дети. Они воодушевлены общим примером. Подвижных детей пение делает более уравновешенными.

Занятия хоровой деятельностью воспитывает культуру общения, поведения, коллективизма, т.е. создает условия и для формирования нравственных качеств личности ребенка. Пение развивает коммуникативные способности ребенка, оказывает положительное воздействие на его психофизическое состояние, освобождая его от внутреннего напряжения. Через пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности.

Большое внимание уделяю обучению **игре на детских музыкальных инструментах**, понимая значимость этого вида музыкальной деятельности.

Но это не самоцель, а скорее средство решения коррекционных задач, к которым относятся следующие:

Развитие внимания и памяти, которые потребуются каждому ребенку играющему в оркестре, чтобы вовремя вступить и правильно сыграть свою партию.

Развитие координации движений при игре на таких музыкальных инструментах, как бубен, барабан, погремушка, металлофон и т.д.

Развитие мелкой моторики пальцев рук при игре на дудочках, колокольчиках и т. д.

Развитие дыхания при игре на духовых инструментах (дудочки, триолы) в индивидуальных занятиях с музыкальным руководителем, логопедом, воспитателем,

Развитие координации пения с движением пальцев рук (ребенок поет и «играет» на неозвученном пианино)

Развитие музыкально – ритмического чувства. Довольно часто у детей с ограниченными возможностями наблюдаются нарушения темпа и ритма не только речи, но и движений. В преодолении этих нарушений большую помощь оказывает игра на музыкальных инструментах.

Положительные результаты в обучении этому виду музыкальной деятельности детей с проблемами особенно наблюдаются при использовании методики Карла Орфа, известного немецкого музыканта, педагога. Эта методика предполагает постепенное овладение в игровой форме различными ударными инструментами, начиная с передачи ритма с помощью естественных движений руками (хлопков, шлепков), ногами (шагов, притопов), а затем овладение умением передавать и ритмические композиции, и мелодическую структуру музыкального произведения с использованием ударных инструментов

1.5. Планируемые результаты освоения программы по музыке (Целевые ориентиры)

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Образовательная деятельность по коррекционно-развивающей работе с детьми с ЗПР

Задержка психического развития у дошкольников характеризуется отставанием в развитии не только высших психических функций, но и эмоционально-волевой сферы, двигательной сферы и познавательной, т. е. снижением знаний и представлений об окружающем мире. Поэтому при работе с такими детьми так необходима четкая координация работы всех педагогов - участников коррекционно-развивающей работы, в том числе и музыкантов. Основной задачей музыкального воспитания является развитие эмоциональной сферы и совершенствование музыкально-эстетических чувств у детей.

На музыкальных занятиях дети приобщаются к музыке, учатся воспринимать ее на слух, различать и понимать такие специфические средства музыкального «языка», как звуковысотность, ладовая окрашенность, метроритм, динамика, темп. Вместе с тем они усваивают несложные музыкальные формы. На занятиях дети слушают специально подобранные музыкальные произведения, поют, танцуют, играют на звучащих инструментах, осваивают подвижные игры с музыкальным сопровождением.

Среди прочих форм музыкальных занятий в нашем ДОУ нашла успешное применение форма музыкально-коррекционного занятия, которое в системе комплексного метода работы с детьми с ЗПР занимает особое место, т. к. объединяет психотерапевтические, музыкально - коррекционные и общевоспитательные задачи. Музыкально-коррекционное занятие - это специальное занятие, на котором средствами музыки и специальных двигательных и психокоррекционных упражнений происходит коррекция и развитие ВПФ, улучшаются качественные характеристики движения, развиваются такие важные для подготовки к школьному обучению личностные качества, как саморегуляция и произвольность движений и поведения. Организация движений, слова с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность, способствует формированию целенаправленной деятельности. Эти занятия являются своеобразным итогом коррекционно - педагогической и музыкально - воспитательной работы с детьми за определенный период. Занятия проводятся раз в месяц вместо последнего музыкального занятия и преследуют следующие задачи: закрепить знания детей по некоторым темам; обогатить словарный запас детей, повысить уровень интеллектуального и речевого развития; развить музыкальный, звуковысотный, тембровый, динамический слух; развить пространственную организацию движений у детей; совершенствовать слуховое внимание, память, мышление; научить детей мягкой голосоподаче, регуляции силы голоса; научить детей управлять мышцами лица, рук, туловища и ног;

Формировать выразительность движений под музыку, совершенствуя вместе с этим чувство ритма; научить выражать основные эмоции, умению правильно проявлять свои чувства при помощи мышц лица, пантомимических движений, понимать эмоции окружающих и сопереживать им; развивать речевую моторику для формирования артикуляционной базы звуков.

В основе музыкально-коррекционных занятий положен комплексно тематический метод в сочетании с наглядными и игровыми приемами, что позволя-

ет заинтересовать и долгое время концентрировать внимание детей с ЗПР. Каждое занятие должно приносить ребенку удовольствие и радость, а не вызывать состояние утомления. Именно поэтому занятия проводятся в увлекательной сюжетно - игровой форме с чередованием интенсивных упражнений, требующих большой активности, со спокойными упражнениями и заданиями. Общий сюжет создает игровую ситуацию, развивает интерес и вызывает желание играть, принимать активное участие в занятии.

Игровой ситуации способствуют присутствующие на занятиях необходимые атрибуты, костюмы, различные предметы, интересные персонажи. Т. о. при построении музыкально-коррекционных занятий следует учитывать ряд необходимых условий, а именно: умственные, физические, эмоциональные нагрузки детей; обеспечивать взаимосвязь и логическую последовательность всех видов музыкальной деятельности; учитывать возрастные особенности детей и специфику имеющихся отклонений в их развитии; обеспечивать соответствие учебным и воспитательным задачам музыкального развития.

Важно отметить, что музыкально-коррекционные занятия проходят на фоне эмоционального подъема. Это обеспечивается тщательным подбором музыкального репертуара и текстов, структурой занятия, умелым его проведением.

2.2. Основные направления коррекционно-развивающей работы

Музыка является не только важным средством развития ребенка, получения знаний в области музыкального искусства, умений в музыкально-творческой деятельности, но и средством психотерапевтического, психологического воздействия, в процессе которого она выполняет коммуникативную, регулятивную функции. Такой комплексный подход дает возможность более широко использовать музыкальное искусство в системе психокоррекционной помощи детям. Организовывать и решать как коррекционно-развивающие, так и психотерапевтические задачи по созданию новых мотивов, установок, закреплению их в реальной действительности, осуществлять коррекцию эмоциональных, коммуникативно-рефлективных отклонений в развитии с помощью музыки. В процессе музыкальной деятельности осуществляется также коррекция отклонений в познавательной, эмоционально-волевой, моторной сферах. Коррекционная работа средствами музыки определяет следующие дидактические, развивающие и воспитательные задачи.

- Развитие познавательной деятельности.

- Логопедическая коррекция развития речи.
- Развитие двигательной сферы.
- Формирование базы для социальной адаптации, коллективной деятельности.
- Развитие творческой активности, самостоятельности, настойчивости, выдержки.
- Регуляция эмоциональной сферы.
- Формирование математических представлений.
- Формирование умений адекватно воспринимать музыку, развивать музыкальные способности.
- Развитие сенсомоторной сферы, слухового восприятия, слухомоторной координации темпо-ритмических структур.
- Развитие зрительного восприятия.

- Развитие пространственной ориентации
- Развитие внимания, памяти, мышления.
- Развитие мелкой моторики рук.
- Развитие умений и навыков коллективных действий. Основными направлениями коррекционно-развивающей работы являются: - коррекционная ритмика; - логоритмика; - психогимнастика; - музыкотерапия.

2.3. Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию:

- развитие мелкой моторики, координации движений
 - проведение физминуток, логоритмики
 - упражнения на переключение внимания;
 - артикуляционная гимнастика,
 - дыхательные упражнения
 - выполнение движений по образцу - формирование певческого
 - речевых навыков, пропевание гласных
- Направления деятельности:**
- 1. Образовательная область «Физическое развитие»**
 - Создание условий для овладения основными движениями через упражнения, подвижные игры
 - развитие физических качеств (координация) через музыкально-ритмические движения;
 - развитие мелкой моторики через пальчиковые игры
 - укрепление здоровья через музыкально
 - двигательную деятельность, дыхательные упражнения и пение
 - 2. Образовательная область «Познавательное развитие»**
 - формирование сенсорных представлений в слушании музыки и дидактических играх;
 - формирование представлений об окружающем мире через беседы, знакомство с песнями, через сюжетные игры.
 - 3. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»**
 - приобщение к взаимодействию со сверстниками в парных танцах и подвижных играх.
 - 4. Образовательная область «Развитие речи» -развитие речи через подпевание, подражание, речевые игры.**
 - 5. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**
 - формирование эмоциональности восприятия музыки через слушание;
 - формирование певческо-речевых навыков через подражание педагогу;
 - формирование навыков основных, танцевальных и образных движений в упражнениях, плясках, музыкальных играх; -формирование общей музыкальной культуры (эмоции, интересы, исполнительские умения и навыки) через все виды музыкальной деятельности и беседы.

2.4. Структура музыкального занятия

Для музыкальных занятий в режиме дня отведено постоянное время, установлена определенная их продолжительность: 2 раза в неделю преимущественно в утренние часы 20 – 30 минут в коррекционной группе.

Стандартное занятие на развитие музыкальных способностей ребенка включает 4 основных направления:

1. Слушание музыки.
2. Ритмика
3. Развитие слуха
4. Развитие способностей к музицированию

С каждым новым занятием материал должен усложняться и обогащаться новой информацией. Однако не стоит забывать о повторении уже пройденного материала. В каждом музыкальном занятии должна присутствовать новизна, сюрприз, элемент неожиданности. Педагог должен тщательно продумывать каждую секунду предстоящего занятия, тщательно готовиться к его проведению. В музыкальных занятиях приветствуется импровизация – она позволяет творчески подходить к решению поставленных задач, что очень полезно для развития познавательных процессов ребенка.

В музыкальном занятии должны использоваться разные методы музыкальной деятельности. В целом структура занятия может выглядеть так:

Вводная часть занятия: музыкально-ритмические упражнения. Задача: настроить ребенка на занятие, развитие танцевальных навыков, разучивание простых танцевальных движений.

Основная часть занятия:

- а) Слушание музыки. Задача: воспитывать в ребенке умение вслушиваться в мелодию и аккомпанемент, которые создают художественно-музыкальные образы, учить эмоционально реагировать на прослушиваемые произведения.
- б) Пение и подпевание. Задача: развивать певческие навыки ребенка, способствовать развитию музыкального слуха, учить петь чисто, не напрягая голос, правильно забирать и распределять дыхание во время пения.
- в) Музыкально-дидактические игры. Задача – познакомить ребенка с музыкальными инструментами, их особенностями и характеристиками; развивать познавательные процессы ребенка и музыкально-сенсорные способности.

Заключительная часть занятия. Игра или пляска на выбор. Задача: вызывать у детей интерес к занятиям, желание заниматься музыкой; доставлять эмоциональное наслаждение от выполняемых действий, вызывать чувство радости.

Любое музыкальное занятие можно и нужно корректировать, подстраивать под необходимые цели и задачи, учитывая степень усвоения детьми изучаемого материала и их психоэмоционального состояния. И главное помнить, что музыкальное занятие должно обучать и развивать способности ребенка.

Не менее важно, чтобы занятия проводились регулярно. Ребенка ничто не должно отвлекать, пока он занимается музыкой, поскольку несосредоточенность негативно влияет на восприятие и запоминание материала, а значит, занятие будет неэффективным, при этом драгоценное время будет потрачено впустую.

2.5. Образовательная область «Музыка»

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение

цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих

задач:

- ✓ Формировать у детей музыкальный вкус, знакомя их с классической, народной и современной музыкой. Воспитывать любовь и интерес к музыке, развивая музыкальную восприимчивость, музыкальный слух.
 - ✓ Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство ритма.
 - ✓ Формировать певческий голос и выразительность движений.
 - ✓ Развивать умение музицировать на детских музыкальных инструментах.
-
- ✓ Продолжать формировать творческую активность, самостоятельность и стремление применять в жизни знакомый музыкальный репертуар.

Слушание. Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства, и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Продолжать учить различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения. Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой. Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов-классиков (М.Глинка, П.Чайковский, Н.Римский-Корсаков, С.Рахманинов, В.Моцарт, Р.Шуман, Л.Бетховен, Д.Шостакович, С.Прокофьев, Д.Кабалевский).

Пение. Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения). Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню. Учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.

Музыкально-ритмические движения. Учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Воспитывать потребность в музицировании и чувство радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии. Продолжать развивать умение играть в ансамбле небольшие попевки, русские народные песни, произведения композиторов-классиков.

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел «Слушание»			
Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; на музыкальных занятиях; во время умывания на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) во время прогулки (в теплое время) в сюжетно-ролевых играх перед дневным сном при пробуждении- на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни Другие занятия Театрализованная деятельность Слушание музыкальных сказок, Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности и; Рассматривание портретов композиторов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
Раздел «Пение»			
Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пе-	Занятия праздники,	создание условий	совместные праздни-

<p>ния: на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки (в теплое время) в сюжетно-ролевых играх в театрализованной деятельности на праздниках и развлечениях</p>	<p>развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p>	<p>ки, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театральные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров, Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников</p>
<p>Раздел «Музыкально – ритмические движения»</p>			
<p>Формы работы</p>			

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально- ритмических движений: на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки в сюжетноролевых играх на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением Инценирование песен Формирование танцевального творчества, Импровизация образов сказочных животных и птиц Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, подбор элементов костюмов различных персонажей для инценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фототеки, видеотеки с любимыми танцами детей
Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»			
Формы работы			
Режимные моменты	совместная дея-	самостоятельная	Совместная деятель-

	Тельност ь педагога с детьми	деятельность детей	ность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Под- групповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгруп- повые Индивидуаль- ные
На музыкальных за- нятиях; на других занятиях во время прогулки в сюжет- но-ролевых играх на праздниках и раз- влечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализо- ванная деятельность Игры с элементами аккомпанемента Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной дея- тельности в группе: подбор музыкаль- ных инструментов, музыкальных игру- шек, макетов ин- струментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репер- туару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты компози- торов. ТСО Созда- ние для детей игро- вых творческих си- туаций (сюжетно- ролевая игра), спо- собствующих им- провизации в музи- цировании Музы- кально- дидактически е игры Игры - драматиза- ции Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «музы- кальные занятия»	Совместные праздни- ки, развлечения в ДОУ (включение ро- дителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная де- ятельность (концерты родителей для детей, совместные выступ- ления детей и родите- лей, совместные теат- рализованные пред- ставления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Созда- ние наглядно- педагогической про- паганды для родите- лей (стенды, папки или ширмы- пере- движки) Создание музея любимого ком- позитора Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр
Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, Импровизация на детских музыкальных инструментах танцевальное			
Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятель- ность педагога с детьми	Самостоятельная де- ятельность детей	Совместная деятель- ность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Под- групповые Индиви- дуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Под- групповые Индиви- дуальные
<p>На музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: Театрализованная деятельность Игры Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Придумывание мелодий на заданные и собственные слова Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «музыкальные занятия»</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров</p>

ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ

Месяц	Работа с родителями
Сентябрь	Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»
Октябрь Кон	ультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях» «Что можно увидеть на празднике?»
Ноябрь	1. Праздник вместе с мамой (участие родителей в празднике, изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику) 2. Сказочник В.Г. Сутеев (проектная деятельность с участием родителей)
Декабрь «Ск	ро, скоро Новый год»-консультации для родителей по подготовке детей к празднику (изготовление костюмов, отдельных атрибутов, разучивание музыкальных номеров)
Январь Папк	а-передвижка « Ваш ребенок любит петь?» Памятка « Как слушать музыку с ребенком?»
Февраль «Па	а может всё, что угодно»- участие родителей в совместном празднике
Март Обно	ть информацию в музыкальных уголках Праздник вместе с мамой. Сказки дедушки Корнея (проектная деятельность с участием родителей)
Апрель	Провести День открытых дверей
Май	1. Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах. 2. Любимые детские писатели (проектная деятельность с участием родителей)

2.6. Взаимодействие взрослых с детьми

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, музыке, познанию мира, речи, коммуникации) во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения взрослого и ребенка в ДОО и в семье являются разумной альтернативой двум противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания».

Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Для личностно-ориентированного взаимодействия характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Взрослый старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка. Так обеспечивается формирование у ребенка чувства психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми.

Такое взаимодействие способствует формированию у ребенка позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих взрослых. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Когда взрослые предоставляют ребенку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления. Ребенок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда взрослые поддерживают индивидуальность ребенка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки.

Взаимное доверие между взрослыми и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм. Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь взрослый везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.

Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное. Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами. Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения со взрослыми, переносит его на других людей.

2.7. Взаимодействие музыкального руководителя с семьями дошкольников

Цель: создать необходимые условия для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (законных представителей) по музыкальному развитию, обеспечение их права на уважение и понимание, на участие в жизни организации.

Основные задачи взаимодействия с семьей:

- обеспечение педагогической поддержки семьи и компетентности родителей в вопросах музыкального развития ребенка, обеспечение культурного роста;
- формирование музыкальной культуры личности ребенка посредством взаимодействия их с родителями;

- создание благоприятных условий для развития способности и творческого потенциала каждого ребенка;
- включение родителей воспитанников в целостный образовательный процесс на основе социокультурных ценностей в соответствии с планом праздников и развлечений.

Детский сад должен признать родителей полноценными участниками образовательных отношений, и, таким образом, сможет оказывать любой семье квалифицированную педагогическую помощь, заинтересовать, сможет привлечь семью на свою сторону в плане единых подходов в воспитании ребенка, раскрытии его возможностей и способностей;

Привлечение родителей к участию в воспитательном процессе в дошкольном учреждении способствует созданию благоприятного климата в семье, психологического и эмоционального комфорта ребенка в детском саду и за его пределами.

Моя главная цель – рассказать о привлечении родителей к подготовке и активному участию в праздниках и развлечениях.

Главным условием взаимодействия музыкального руководителя и родителей является доброе и внимательное отношение музыкального руководителя к детям. Для этого нужно помнить, что нам эти дети чужие, а для родителей их ребенок единственный и неповторимый. Смотрите на детей глазами их родителей. Для этого надо подружиться с детьми. Именно подружиться, чтобы они любили просто поговорить с вами вне занятий, обсудить их дела, игрушки), их маленькие тайны. Если родители видят это отношение они намного охотнее идут на контакт и сами проявляют большую заинтересованность в сотрудничестве.

Педагоги детского сада должны работать в тесном единстве с семьей. Только в том случае, если родители станут помощниками, союзниками детского сада в их очень непростой работе, осознав ее важность, возможен хороший результат. Участие родителей в жизни детей не только дома, но и в детском саду, обеспечит целостность педагогического процесса, поможет детям лучше усваивать музыкальный материал, а взрослым поможет осознать важность всей этой работы.

Участие пап и мам в праздниках, развлечениях, в музыкальных занятиях поможет снизить нагрузку на детей и позволит повысить качество музыкального развития детей. Наблюдения показали, что благодаря взаимодействию музыкального руководителя с семьей, личному участию родителей в педагогическом процессе, использованию некоторых семейных материалов (аудио-, видео-, грамзаписей, книг, журналов, фотографий и др.) работа по музыкальному воспитанию детей стала интереснее, активнее. Были «разрушены» недоверие и непонимание между родителями и педагогами детского сада.

Участие родителей в праздниках не только в качестве зрителей, но и в роли исполнителей, организаторов очень сблизило детей, родителей и педагогов. Совместные действия вселяли уверенность родителей и детей в свои силы, способствовали совместному сопереживанию событий, предшествующих празднику, и самого праздника.

Формы работы с родителями.

- ✓ консультирование родителей по использованию в воспитании ребенка музыкальных средств
- ✓ вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДООУ
- ✓ социологические исследования по определению социального статуса и микроклимата в семье
- ✓ выявление уровня требований родителей к дошкольному образованию и воспитанию
- ✓ повышение компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания (индивидуальные беседы, анкетирование, консультации)
- ✓ вовлечение в музыкально-образовательный процесс (открытые занятия, участие в них, создание развивающей предметно-пространственной среды);
- ✓ совместная культурно-досуговая деятельность

Доступным для детей с ОВЗ образовательное учреждение делают педагоги и родители, способные реализовать особые образовательные потребности детей данной категории. Это создание психологической, нравственной атмосферы в детском саду и дома, в которой особый ребенок перестанет ощущать себя не таким как все и приобретает право на счастливое детство, помогать им занять достойное место в обществе и наиболее полно реализовать свои личностные возможности.

2.8. Национально-региональный компонент

Приобщение дошкольников с ОВЗ к национальной культуре пронизывает всю деятельность детей в режиме дня и происходит в рамках занятий по ознакомлению с окружающим, в повседневной жизни в ходе бесед, чтения художественной литературы, экскурсий в ближайшее окружение, игр с национальным содержанием, развлечений и праздников.

Цель: Привить детям чувство любви к своему родному краю, чувство национальной гордости, развивать восприятие, воображение, развивать художественно-творческие способности.

Задачи:

1. Изучение истории и культуры народов, проживающих в республике Якутия.
2. Ознакомление с творчеством якутских композиторов.
3. Воспитание любви к родному городу, через ознакомление с народными традициями.

Через комплексные занятия познавательного и художественно-эстетического цикла, экскурсии, праздники, встречи.

2.9 Примерное комплексно-тематическое планирование

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Средняя группа (от 4 до 5 лет).

Месяц	Тема	Содержание программы			
		слушание	пение	Музыкально -ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах
Сентябрь	«Детский сад» «Профессии в детском саду»	«Марш» - музыка М.Дунаевского «Ах, ты берёза» - р.н.м. «Марш» муз. Тиличеевой	«По малину в сад пойдём» муз. Филиппенко «Осень» муз. А.Филиппенко «Барабанщик» муз. М. Красева «Чики-чики-чикалочки» р.н.приб.	«Марш» муз. Е.Тиличеевой «Барабанчики» музыка Э.Парлова,С.Левидова, Д.Кабалевского. «Пружинка» музыка р.н.м. «Ах, вы сени» «Лошадки» муз. Л.Банниковой «Огородная-хороводная» муз. Б. Можжевелова «Пляска парами» - латв. мелодия «Ловишки» - музыка И.Гайдна «Ищи игрушку» - р.н.п.	«Андрей – воробей» -р.н.п. Играем и поём «Гости» «Урожай собирай» Филиппенко
Октябрь	«Осень» «Я в мире человек»	«Полька» муз. Глинки «Марш» муз. Дунаевского	«Осенние распевки» - музыка М. Сидоровой «На лесной опушке» муз.	«Марш» муз. Ф.Шуберта «Качание рук с лентами» муз. А.Жилина «Шагаем, как медведи» муз. Е.Каменоградского	Прохлопывание ритма стихов «Игра с барабаном» «Прогулка в

	«Мой город – моя страна» «Мы живём в России»	«Грустное настроение» А. Штейнвиля «Полянка» р.н.м.	Барбакуц «А у нас есть огород» муз. Захарова «Осень» муз. Филиппенко	«Танец осенних листочков» муз. А.Филиппенко «Игра с ёжиком» муз. М.Сидоровой Танец «Злая тучка» «Орогодная-хороводная» муз. Можжевелова	осенний лес» озвучивание текста ДМИ «Бабушка» в исполнении группы «Терем - квартет»
Ноябрь	«Профессии» «Присолнышке тепло – при матушке добро»	«Полька» - музыка М.Глинки «Вальс» - музыка Ф.Шуберта «Кот и мышь» Ф. Рыбицкого	«Барабанщик» - музыка М.Красева «Первый снег» муз. Филиппенко «Варись, варись, кашка» муз. Е.Туманян «Весёлый новый год» муз. А.Филиппенко	«Прыжки» муз. Д.Кабалевского «Весёлые мячики» муз. М.Сатулиной «Дети и медведь» - музыка В.Верховинца «Пляска с платочками» р.н. «Колпачок» - р.н.м. «Зайцы и лиса» муз.Ю. Рожавской «Кружение парами» латв. н. м «Хороводный шаг» - р.н.м. «Хитрый кот» - р. н. п. «Нам весело» - укр. н. м. «Танец игрушек»	«Зайка , ты зайка» - р.н.м. «Божья коровка» «Картинки» «Волшебный барабан» «Колокольцы – бубенцы» «Шествие гномов» - музыка Э.Грига Игра на «тарелках» «Сорока» «Прыг – скок»
Декабрь	«Транспорт», «Здравствуй, Зимушка- зима»	«Немецкий танец» - музыка Л.Бетховена «Колокольчики звенят» муз. В. Моцарта	«Первый снег» - муз.Е.Жарковского «Ёлочка – красавица» муз. Левдокимова «Дед Мороз» муз.	«Вальс снежинок» муз. Ф.Шуберта «Игра с платочком» р. н. м. «Весёлый танец» лит..н.м. «Бубенцы» муз. Черчилля «Выставление ноги на	«Барашеньки» «Андрей – воробей» Игра «Паровоз» Поём «Весёлые

Январь	<p>«Новый год стучится в дверь, открывай ему скорей»</p> <p>«Народные праздники на Руси, традиции, игры»</p> <p>«Зимние виды спорта»</p> <p>«Здоровому - всё здорово»</p>	<p>«Два петуха» - музыка С.Разоренова</p> <p>«Маша спит» - музыка Г.Фрида</p> <p>«Как у наших у ворот» - р.н.м.</p> <p>«Вальс» - музыка А.Грибоедова</p> <p>«Марш солдатиков» Е. Юцкевич</p>	<p>Семёнова</p> <p>«Котик» - музыка И.Кишко</p> <p>«Детский сад» муз. Филиппенко</p>	<p>пятку», «Выставление ноги на носочек» - р. н. м. Индивидуальные танцы сценки (см. сценарий)</p> <p>«Кто у нас хороший?» р. н.п.</p> <p>«Танец снежинок» Деббюси</p> <p>«Покажи ладошки» - латв. н. м.</p> <p>«Полька» - музыка И.Штрауса</p> <p>«Заинька» - р.н.м.</p> <p>«Зайцы и медведь» - музыка Ребикова</p>	<p>барабаны»</p> <p>«Калинка» р.н.м.</p> <p>«Танец снежинок» Деббюси</p> <p>«Часики» из мультфильма «Фиксики»</p> <p>Озвучивание на музыкальных инструментах сказок-шумелок Железновой</p>
Февраль	<p>«Что из чего?»</p> <p>«Папы, дедушки наша защита»</p> <p>«Масленица»</p>	<p>«Смелый наездник» Шумана</p> <p>«Полечка» - музыка Д.Кабалевского</p> <p>«Шуточка» - музыка В.Селиванова</p>	<p>«Мы запели песенку» - музыка Р.Рустамова</p> <p>«Лётчик» - музыка Е.Тиличевой</p>	<p>«Выставление ноги на носок, пятку» – р.н.м.</p> <p>«Хлоп – хлоп» -музыка И.Штрауса</p> <p>«Ходьба и бег» латв.мел.</p> <p>«Покажи ладошки» латв мел.</p> <p>«Волшебный цветок» - музыка Ю.Чичкова</p> <p>Танец «Сапожники»</p>	<p>«Весёлый оркестр»</p> <p>«Я иду с цветами»</p> <p>«Полька для куклы»</p> <p>«Лётчик»</p> <p>Работа с картинками. Играем на инструментах</p> <p>«Звуки и тишина»</p>
Март	<p>«Мамин праздник»</p>	<p>«Папа и мама разговаривают» И. Арсеева</p>	<p>«Солнышко» - распевка</p>	<p>«Марш»- музыка Шульгина</p>	<p>Играем в оркестре</p>

	<p>«Ранняя весна с солнышком пришла»</p> <p>«Птицы прилетели»</p>	<p>«Колыбельная» - музыка А.Моцарта</p> <p>«Вальс -шутка» - музыка Д.Шостаковича</p>	<p>«Весенняя полька» - музыка Е.Тиличевой</p> <p>«Простая песенка»</p>	<p>«Скачут по дорожке» - музыка А.Филиппенко</p> <p>«Выставление ноги на носок» -р.н.м.</p> <p>«Выставление ноги на пятку» - р..н.м.</p> <p>«Полянка» - р.н.м.</p> <p>«Игра с ёжиком» - музыка М.Сидоровой</p> <p>Танец «Весна –красна» муз. Т. Морозовой</p>	<p>«Финская полька» Оркестр шумовых музыкальных инструментов:</p> <p>«Спой и сыграй своё имя»</p> <p>«Пляска для собачки»</p> <p>Пляска для ёжика»</p> <p>«Бабушка» оркестр ДМИ</p>
Апрель	<p>«Космос»</p> <p>«День земли»</p> <p>«Волшебница вода»</p> <p>«Мебель»</p>	<p>«Детский альбом» П.И. Чайковского</p> <p>«Смелый наездник» муз. Шумана</p> <p>«Марш солдатиков» муз. Юцевич</p>	<p>«Воробей» - музыка В.Герчик</p> <p>«Тает снег» муз. Филиппенко</p> <p>«Паровоз» -музыка Г.Эрнесакса</p>	<p>«Дудочка» муз. Т.Ломовой</p> <p>«Хлоп – хлоп» муз. И.Штрауса</p> <p>«Лошадка» муз. Л.Банникова</p> <p>«Кораблики» танец</p> <p>«Весёлый танец» лит.н.м.</p> <p>«Белые гуси» - р. н. м.</p>	<p>«Лётчик»</p> <p>«Я иду с цветами»</p> <p>«Полька» - музыка М.Глинки</p> <p>Игра на ДМИ</p> <p>«Поссорились- помирились»</p>
Май	<p>«Цветущая весна – птицы поют»</p> <p>«Скоро лето»</p>	<p>«Новая кукла» - музыка П.И.Чайковского</p> <p>«Болезнь куклы» муз. П.И. Чайковского</p>	<p>«Тяв-тяв» муз. Герчик</p> <p>«Мои цыплята» - музыка Г.Гусейнли</p> <p>«Зайчик» муз. Старокадомского</p> <p>«Детский сад» -</p>	<p>«Весёлые мячики» - музыка Сатулиной</p> <p>«Упражнение для рук»- музыка А.Жилина</p> <p>«Вальс»</p> <p>«Ходьба и бег» - латвийская мелодия</p> <p>«Как на нашем на лугу» - музыка Л.Бирнова</p> <p>«Пляска парами» - укр</p>	<p>«Два кота»</p> <p>«Андрей- воробей»</p> <p>«Зайка, ты зайка»</p>

			музыка А. Филиппенко	мелодия «Мы на луг ходили» - музыка А.Филиппенко	
--	--	--	----------------------	--	--

Старшая группа (от 5 до 6 лет).

Месяц	Тема	Содержание программы			
		Слушание	Пение	Музыкально – ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах
Сентябрь	«День знаний» «Безопасность» «Осень»	«Полька» муз. П.И.Чайковского «Марш деревянных солдатиков» муз. П.И.Чайковского «Алёнушка и лиса» р.н.с. муз. Слонова	«Жил-был у бабушки серенький козлик» - р.н.м. «Андрей-воробей» - р.н.м. «Урожайная» - музыка «Осенние листья» муз. Ю. Слонова «Хорошо у нас в саду» Филиппенко	«Шаг и бег» - музыка Н.Надененко «Полуприседания с выставлением ноги на пятку»- р.н.м. «Пружинки» муз Гнесиной «Хороводный шаг» - р.н.м. «Всё вокруг» ритмический танец «Приглашение» - украинская мелодия «Ворон» - игра р.н.песня «Игра с бубном»	«Тук-тук-молотком», работа с ритмическими карточками, Таблица №2 Начинаем играть «Тра-та-та»
Октябрь	«Осень» «Я вырасту здоровым»	«Голодная кошка и сытый кот» - музыка В.Салманова «Сладкая греза» - музыка П.	«Падают листья» - музыка М.Красева «Огородная-хороводная» - музыка	«Маленький марш» - музыка Т.Ломовой «Упражнения с лентами» - музыка Шопена «Вальс» «Попрыгунчики» - музыка	«Каточки и жучки» «Гусеницы» «Кап-кап» Таблица «П» Ритмическая игра с

	«День народного единства»	Чайковского «Утренняя молитва» музыка П. Чайковского	Э.Можжевелова «Осенние листья» муз. Слонова	Ф.Шуберта «Упражнение с осенними листьями» муз.М.Леграна «Дружные пары» муз. Штрауса «Урожайная» муз.А.Филиппенко «Ловишки» - музыка И.Гайдна «Танец с зонтиками»	палочками
Ноябрь	«Моя семья» «Профессии» «При солнышке тепло, при матушке - добро»	Гимн Пермского края «Вальс» муз. Чайковского, Кабалевского, Тиличеевой	«К нам гости пришли» - музыка А. Александрова «Снежная песенка» Д. Львова-Компанейца «Зимушка хрустальная» Авдеевой	«Упражнение для рук» - музыка П.Чайковского «Попрыгунчики» - музыка Ф.Шуберта «Топотушки» - р.н.м. «Парная пляска» чешская мелодия «Чей кружок быстрее соберётся» - р.н.м. «Колпачок» - р.н.м. «Танец с цветами»	«Тик –тик –так» «Небо синее» «Смелый пилот» «Рондо с палочками» – музыка С.Слонимского

Декабрь	«Транспорт», «Зима» «Новый год сучится в дверь, открывай ему скорей»	«Детская полька» муз. А.Жилинского «Вальс» муз. П.И.Чайковского «Клоуны» -музыка Д.Кабалевского	«Андрей – воробей» -р.н.п. «Наша ёлка» муз. А.Островского «Дед Мороз» - музыка В.Витлина «Маскарад»	«Упражнение с лентами» - укр.мелодия «Ветерок и ветер» - музыка Л.Бетховена «Кто лучше скачет» - музыка Т.Ломовой «Карнавал» «Танец снежинок» - музыка Е.Дога «Зеркало» - р.н.м.» «Новогодний хоровод» - музыка Т. Попатенко «Дед Мороз и валенки» муз.В.Шаинского	«Живые картинки» «Колокольчики» «Гусеница» «Хлоп – хлоп» - музыка С.Перкио Оркестр ДМИ «Тико-тико»
Январь	«Народные игры на Руси, традиции, игры» «Зимние виды спорта» «Здоровому - всё здорово»	«Баба Яга» - музыка П.И.Чайковского «Страшилище» - музыка В.Витлина «Утро» - музыка Э.Грига	«Бубенчики» - музыка Е.Тиличевой «Песенка друзей» - музыка В. Герчик «От носика до хвоста» - музыка М.Парцхаладзе «Про козлика» - музыка Г.Струве	«Марш» - музыка Робера ««Приставной шаг» - р.н.м. «Побегаем – попрыгаем» - музыка С.Соснина «Упражнение с цветами» - музыка Г.Гладкого «Отвернись – повернись» - музыка Т.Ломовой «Зайка» – р.н.м. «Притопы» - финская мелодия	«Тик – тик – так» «Карточки и снежинки» «Ритмические карточки» Поём и играем на инструментах «Кузнечик» «Сел комарик под кусточек»
Февраль	«Что из чего?» «День защитника Отечества»	Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане» Муз. Римского- Корсакого	«Наша Родина сильна» - музыка А.Филиппенко «Кончается зима» - музыка	«Весёлые ножки» - латв.мелодия «Шаг и подскок» - чешская мелодия	«По деревьям скок – скок» «Ритмические карточки»

	«Масленица»	«Игра в лошадки» - П.И.Чайковского «Утки идут на речку» муз Д.Львова - Компанейца	Т.Потапенко Песни про маму и бабушку «Горошина» - музыка В.Карасёвой	«На границе» муз. Агутина «Танец с цветами» (под песню гр. «Непоседы» «Мамочка» «Добрый жук» - музыка Спадавекиа «Гори, гори ясно» - р.н.п. «Пружинящий шаг – и бег» муз. Е.Тиличеевой	«Жучок» «Сел комарик под кусточек»
Март	«Мамин день» «Ранняя весна с солнышком пришла» «Птицы прилетели» «День космонавтики. Моя планета»	«Лебедь» - музыка К.Сен – Санс «Как на масляной неделе» р.н.м. «Вальс цветов» муз. Чайковского «Баба Яга» -музыка П.И.Чайковского	«Мамин праздник» - музыка Ю.Гурьева «У матушки было четверо детей» нем. н. п «Ой, блины» «Скворушка» - музыка Ю. Слонова «Шаловливые сосульки»	«Передача платочка» муз. Т.Ломовой «Упражнение для рук» шведская мелодия «Упражнение с цветами» муз. Г.Гладкова «Ливенская полька» муз. обр.М.Иорданского «Будь ловким» музыка Ладухина «Весна –красна» муз. Морозовой Игра «Ворон» р.н.м. «Отойди и подойди» - чешская мелодия «После дождя» венгерская мелодия	Оркестр ДМИ «Коробочка» р.н.м. «Весёлые инструменты» Оркестр ДМИ «Маша» в исполнении «Терем Квартета» «Мазурка» - музыка А.Гречанинова «По деревьям скок – скок»
Апрель		«Смелый наездник» - музыка Р.Шумана	«Вышли дети в сад зелёный» - польск. н. п.	«Спокойный шаг» муз. Т.Ломовой «Красный сарафан» муз. А.Варламова	«Весенняя полечка» муз. Олифиновой

	«День земли» «Мир воды»	«Неаполитанская песенка» - музыка П.И. Чайковского Музыка военных лет	«Солнечная песенка» «Бравые солдаты» Муз. Филиппенко «Ты не бойся, мама» «Песенка-чудусенка» музыка А. Берлина	«Ну и до свидания» муз. И.Штрауса «Ай, да берёзка» - муз. Т.Попатенко «Танец с зонтиками» «Смелый наездник» - музыка Р.Шумана «Ходьба на носках» - англ. мелодия	«Гусеница» «Ритмический паровоз» «Шарманка» - музыка
Май	«День победы» «Цветущая весна» «Скоро лето»			«Побегаем» муз К.Вебера «Казачок» муз. М.Блантера «Кто скорей возьмёт игрушку?» латв. мелодия Танец «А закаты алые» Ритмический танец «Танцуйте сидя»	Д.Шостаковича

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет).

Месяц	Тема	Содержание программы			
		Слушание	Пение	Музыкально – ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах
Сентябрь	«День знаний» «Безопасность» «Осень»	«Вальс игрушек» муз. Ю.Ефимова «Танец дикарей» муз. Ё. Нако «Клоуны» муз. Д. Кабалевского	«Детский сад – волшебная страна» муз. Шапоренко «Песенка о светофоре» - музыка Н.Петровой «Ёжик и бычок»	«Большие крылья» - АРМ. мелодия «Поднимай и скрещивай флажки» муз. англ. мелодия «Хороводный шаг» - р.н.м. «Парная пляска» - карельская мелодия	«Танцуем и импровизируем» «Рич – рач» - финская полька «Гусеница» «Горн» «Итальянская»

			Т.Потапенко «Хорошо у нас в саду» В. Герчик	«Теремок» р.н.п. «Жёлтый вальс»	полька» муз. С. Рахманинова
Октябрь	««Осень» «Я вырасту здоровым» «День народного единства»	«Осенняя песнь» - музыка П.И. Чайковского «Осень» - музыка А.Вивальди «Две плаксы» - музыка Е.Гнесиной Русские наигрыши	«Горошина» - музыка В.Карасёвой «Ехали медведи» - муз. М.Андреевой «Осень милая шурши» муз.Автодьева «Осенние размышления» муз. Старченко	«Марш» – музыка М.Робера «Кто лучше скачет»- музыка Т.Ломовой «Приставной шаг» - р.н.м. «Парный танец» - хорватская мелодия «Плетень» - р.н.м. «Листик-листопад» муз. Автодьевой «Осенний парк» - музыка Е.Дога	«Хвостатый – хитроватый» «Весёлые палочки» «Аты – баты» Фантазируем и озвучиваем «Ранним утром» - стихи И.Бурсова
Ноябрь	«Профессии» «При солнышке тепло, при матушке - добро»	«Государственный гимн Российской Федерации» - слова Михалкова, музыка Александрова «Гимн Пермского края» «Колыбельная» - В.Моцарта «Вальс» - музыка Д.Кабалевского	«Моя Россия» - музыка Г.Струве «Цвети, Россия» «Ручеёк» - р.н.м. «Как пошли наши подружки» р. н. п. «Дождик обиделся» Д. Львова-Компанейца	«Прыжки» - музыка Л.Шитте «Упражнение для рук» - музыка Вилькорейской. «Боковой галоп» - музыка Ф.Шуберта «Спокойная ходьба с изменением направления» - англ. мелодия «Танец утят» - финская полька «Алый платочек» - чешская мелодия	«Ручеёк» «Андрей – воробей» - р.н.п. «Латвийская полька» «Балалайка» оркестр ДМИ в исполнении «Терем –Квартета»

				«Мячик» - музыка М.Минкова	
Декабрь	«Транспорт», «Зима» «Новый год сучится в дверь, открывай ему скорей»	«Снежинки» - музыка А.Стойнова «В пещере горного короля» - музыка Э.Грига «Шествие гномов» - музыка Э.Грига	«Труба» - музыка Е.Тиличеевой «В просторном светлом зале» - музыка А.Штерна «Новогодняя» - музыка А.Филиппенко «Российский Дед Мороз»	«Смелый наездник» - музыка Р.Шумана «Пружинки» - р.н.м, обр. Т.Ломовой Упражнение для рук «Мельница» муз. Т.Ломовой «Боковой галоп» муз. А.Жилина «Новогодние игрушки» «Танец снежинок» - музыка Д.Шостаковича «Дед Мороз и валенки» - «Кукляндия» - музыка П.Овсянникова «Шаг с акцентом и лёгкий бег» - венгерская мелодия «Ходьба змейкой» - немецкая нар.мелодия «Прыжки и ходьба» музыка Е.Тиличеевой. «Полька» муз. И.Штрауса	«С барабаном ходит ёжик» «Гусеница» «Аты – баты» «Шарманка» - музыка Д.Шостаковича
Январь	«Народные игры на Руси, традиции, игры» «Зимние виды спорта» «Здоровому - всё здорово»	«Марш» с. Прокофьева «Походный марш» Д. Кабалевского «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского «В пещере горного короля» - музыка Э.Грига	«Горячая пора» А. Журбина «Бравые солдаты» муз. Филиппенко «Шли солдаты на войну» И. Русских	«Шаг с акцентом и лёгкий бег» - венгерская мелодия «Ходьба змейкой» - немецкая нар.мелодия «Прыжки и ходьба» музыка Е.Тиличеевой. «Полька» муз. И.Штрауса	«Загадка» «эх» «Две гусеницы» «Три весельчака»
Февраль	«Что из чего?»	Фрагменты из		«Нежные руки» - музыка	«Изучаем

	«День защитника Отечества» «Масленица»	оперы Римского - Корсакого «Сказка о Царе Салтане»: «Море», «Царевна-Лебель», «Полёт шмеля», «33 богатыря», «Белка»	«Зимняя песенка» Музыка М.Красева «Маленькая Юлька» распевка «Шли солдаты на войну» И. Русских «Будем моряками» муз. Ю.Слонова «Мамина песенка»	Д.Штейбельта «Ручеёк» - р.н.м. «Медведи» - музыка М.Красева «Бабка – ёжка» - музыка Т.Морозова «Ищи» –музыка Т.Ломовой «Танец моряков» - музыка О.Газманова	длительности» «Работа с ритмическими карточками» «Горошина» Играем в оркестре «Полька» - музыка М.Глинки
Март	«Мамин день» «Ранняя весна с солнышком пришла» «Птицы прилетели»	«Песнь жаворонка» -музыка П.И.Чайковского «Жаворонок» - музыка М.Глинки «Марш Черномора» музыка М. Глинка Русские народные мелодии для масленичной недели	муз.М.Парцхаладзе «Хорошо рядом с мамой» - музыка А.Филиппенко «Блины» р.н.м. «Как на масленной неделе» «Веснянка» - укр. Мелодия, обр.С.Полонского «Идёт весна» В. Герчик	«Мамин вальс» «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» - музыка М.Чулаки «Нежные руки» - музыка Д.Штейбельта «Тройной шаг» - латвийская мелодия «Петушок» «Танец с ложками» - р.н.м. «Буйновская кадрили» танец с ложками «Добрый жук» Коммуникативный танец	«Комар» «Сделай так» «Эхо» «Вальс – шутка» - музыка Д.Шостаковича «Матрешки» в исполнении Оркестр ДМИ «Терем-Квартета»
Апрель	«День космонавтики. Моя планета» «День земли»	«Гром и дождь» - музыка Т.Чудовой «Королевский марш львов» - музыка К.Сен-Санс	«Горошина» - музыка В.Карасёвой «Солнечная капель» -муз. С.Соснина «Долговязый	«Дождик» муз. Н.Любарского «Разучивание шага польки» чешская мелодия «Упражнение с цветами» «Вальс»	«Две гусеницы» «Дирижёр» «Ворота» «Волшебные колокольчики» - музыка В.Моцарта

	«Мир воды»	«Лягушки» - музыка Ю.Слонова «Сонный котёнок» - музыка Б.Берлина	журавель» р. н. п. «Солнечна песенка» муз. Вахриной	«Танец придворных» муз. Л.Боккерини. «Синий платочек» - музыка Г.Петербургского «Бездомный заяц» - р.н.м. «Вёснушка – весна» - музыка З.Роот	
Май	«День победы» «Цветущая весна» «Скоро лето»	«Во поле берёза стояла» - р.н.м. «Священная война» муз. Александрова «День Победы» «Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка») муз. Д. Кабалевского	«Большой праздник» муз. Симанова «До свиданья, детский сад» - музыка Г.Левкодимова «Финальная песня» муз. Евтодьевой	«Ходьба с остановкой на шаге» венгерская мел. «Бег и подпрыгивание» - музыка И.Гуммеля «Полька с хлопками» - музыка М.Дунаевского «Светит месяц» - р.н.м. «Замри» - англ. Мелодия «Кто скорее?» - музыка Л.Шварца «Прощальный вальс»	«Ритмические карточки» «Сорока» «Аты – баты» «В нашем оркестре» «Итальянская полька» - музыка С.Рахманинова

Ритмика

Одним из разделов коррекционной программы является ритмика.

Этот раздел реализуется в ходе музыкальных занятий музыкальным руко- водителем.

Цель: профилактика и коррекция имеющихся отклонений в психическом и физическом развитии ребенка с нарушениями зрения средствами движений, музыки и слова

Задачи:

- удовлетворение биологической потребности организма в движении;
- тренировка и совершенствование культуры движений (их ритмичности, свободы, раскованности, выразительности, координированности, пластично- сти), а также способности к планированию его двигательного поведения;

профилактика нарушений осанки и плоскостопия;

совершенствование навыков ориентировки в пространстве и социальной мобильности в коллективе;

создание условий к удовлетворению информационно- познавательных по- требностей детей в искусстве (через участие в художественно-музыкальной де- ятельности);

обогащение детей музыкальными впечатлениями, развитие их сенсорно- музыкальных способностей, содействие первоначальному проявлению музы- кального вкуса путем формирования избирательного и оценочного отношения к музыке;

развитие слухового и музыкального восприятия, умения передавать раз- личные средства музыкальной выразительности (ритм, темп, динамику, форму, характер музыкального произведения) в свободных движениях, отражая жанры музыки;

развитие и коррекция эмоционально-волевых процессов: осознание себя как личности, принятие себя и понимание собственной ценности как человека; осознание своих взаимосвязей с миром и своего места в окружающей действи- тельности (осознавать значит чувствовать, что с тобой происходит в данный момент: что ощущает твое тело, какие эмоции ты испытываешь, о чем дума- ешь);

создание условий к творческой самореализации для каждого ребенка.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Структура музыкальной образовательной деятельности

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. *Вводная часть.*

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. *Основная часть.*

Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также: начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. *Заключительная часть.*

Игра или пляска.

3.2 Длительность занятий по возрастам

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)

Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30

Программа рассчитана на 120 часов.

3.3 Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

В МБДОУ созданы условия для развития музыкальных способностей у детей. Музыкальный зал оборудован - музыкальными центрами, ИКТ, синтезатором, магнитофоном, детскими музыкальными инструментами. Предусматривается в зале создание шумового оркестра, уголок народных музыкальных инструментов. В группах есть музыкальные уголки, в которых имеются различные музыкальные инструменты, альбомы и музыкально-дидактические игры. В МБДОУ создана музыкальная среда: музыка сопровождает детей на физкультурных занятиях и утренней гимнастике, сопровождает режимные процессы в детском саду.

ТСО:	Музыкальный центр, Телевизор, Ноутбук.
CD диски	Аудио-альбомы с детским репертуаром :песни, музыкальные произведения для слушания, танцевальная музыка, сопровождение музыкально-ритмических движений.

Атрибуты для танцев, упражнений, игр	Осенние листочки, ленточки, шарфики, веера, колоски, цветы, снежинки, платочки, маски животных, элементы костюмов (шапочки, шляпы, накидки)
Детские музыкальные инструменты	Бубны, маракасы, бубенцы, деревянные палочки, молоточки, шуршащие колечки, деревянные ложки, колокольчики, треугольники, тарелочки, барабаны, трещотки, рубель, птичка-свистулька, металлофоны, ксилофоны, квакушки, дудки.
Наглядный, дидактический материал	Обучающие фильмы: «Маленький оркестр»; «Звуки музыкальных инструментов ч.1, ч.2»; «Песня, танец, марш»; «Весёлые музыканты». Тематические презентации, слайды. Игрушки, куклы, малые скульптурные формы. Музыкально – дидактические игры и пособия.

ПЕРЕЧЕНЬ МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ

1. Баряева Л. Б., Гаврилушкина О. П., Зарин А. П. и др. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. — СПб., 2001.
2. Дружинина Л. А. Коррекционная работа в детском саду для детей с нарушением зрения. — М., 2006.
3. Журнал «Справочник старшего воспитателя» №3, 2014, Скоролупова О.А. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: организация внедрения в ДОО.
4. Лунина Г.В. Воспитание детей на традициях русской культуры.- М.:ЦГЛ, 2005.
5. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15). Навигатор образовательных программ дошкольного образования [Электронный ресурс].— Режим доступа:<http://Navigator.firo.ru>.
6. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушениями зрения): Программа детского сада: коррекционная работа / Под ред. Л. И. Плаксиной. — М., 2003.
7. Психолого-медико-педагогическое обследование ребенка: Комплект рабочих материалов / Под общ. ред. М. М. Семаго. — М., 2001.
8. Психолого-педагогическая диагностика развития детей дошкольного возраста / Под ред. Е. А. Стребелевой. — М., 1998.
9. Психолого-педагогическая диагностика / Под ред. И. Ю. Левченко, С. Д. Забрамной. — М., 2003.
10. Соколова Л., Некрылова А. Воспитание ребенка в русских традициях.- М.: Айрис-пресс,2003.
11. Филичева Т. Б., Туманова Т. В., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи: Программно-методические рекомендации. — М., 2009.
12. Филичева Т. Б., Туманова Т. В., Чиркина Г. В. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. Коррекция нарушений речи. — М., 2008.

